



POROLAHDEN PERUSKOULUN PAINOTETTU MUSIIKIN OPETUS

# OPAS

2019–2020

TERVETULOA - MEILLÄ SOI AAMUSTA ILTAAN!

Porolahden peruskoulu [www.poropk.edu.hel.fi](http://www.poropk.edu.hel.fi)

Itä-Helsingin musiikkiopisto [www.ihmo.fi](http://www.ihmo.fi)

IHMU [www.ihmu.fi](http://www.ihmu.fi)

1. Painotettu musiikinopetus Porolahden peruskoulussa .....	3
2. Soitinvalikoima .....	3
3. Musiikkipaketti .....	4
4. Opetuspisteet .....	5
5. Oppilaaksi painotetun musiikin luokalle .....	5
5.1. Tutustuminen soittimiin .....	5
5.2. Oppilaaksiotto .....	6
6. Opetussuunnitelma .....	8
6.1. Toiminta-ajatus .....	8
6.2. Toimintakulttuuri .....	8
7. Pelisäännöt .....	10
7.1. Koulupäivän aikana .....	10
7.2. Koulupäivän jälkeen .....	11
8. Oppilaan tuki .....	12
8.1. Koulupsykologi .....	12
8.2. Kouluterveydenhoitaja .....	12
8.3. Koulukuraattori .....	13
8.4. Kiusaaminen .....	13
9. Turvallisuus koulussa ja koulumatkoilla .....	13
9.1. Liikenneturvallisuus .....	13
9.2. Paloturvallisuus .....	13
9.3. Hälytyksen tekeminen .....	14
10. Musiikkiopiston opinnot/ taiteen perusopetus .....	14
10.1. Kotiharjoittelun merkitys soitonopiskelussa .....	14
10.2. Vanhempien tuen merkitys .....	15
10.3. Esiintymiset ja konserttikäyttäytyminen .....	15
10.4. Jaksaminen .....	16
10.6. Nuoteista huolehtiminen .....	16
10.7. Soitinsäilytys .....	16
10.8. Soitinhankinnat, -vakuutukset ja -huollot .....	17
10.8.1. Jousisoittimet .....	17

10.8.2. Puhaltimet.....	17
10.8.3. Harmoniasoittimet .....	18
11. Porolahden peruskoulun painotetun musiikin opetukseen liittyvien soittoryhmän kerhotuntien opetussuunnitelma 1.8.2019 .....	18
Tehtävä .....	18
Oppimisympäristö.....	19
Ilmiöoppiminen musiikissa .....	19
Oppilaan oppimisen arviointi .....	20
12. Yhteyshenkilöt .....	21
13. Opettajat perusopetus ja kerhotunnit 2019–2020 .....	21
14. Lukuvuoden rakenne .....	23

Luumunkukka ja lohikäärme musiikinäytelmää esitettiin marraskuussa 2018. Kuvat Juha Puhakka



# OPAS

## 1. Painotettu musiikinopetus Porolahden peruskoulussa

Porolahden peruskoulun painotetun musiikin opetuksen luokkien 1–9 M oppilaiden pakettiin sisältyy mahdollisuus osallistua soittoryhmän kerhotunneille, jotka toteutetaan yhteistyössä Itä-Helsingin musiikkiopiston kanssa. ”IHMU”-lyhenne/lempinimi juontaa juurensa yhteistyön alkuvuosista (katso lisää erillinen historiikki: [www.ihmu.fi](http://www.ihmu.fi)).

Perusopetuksesta vastaa Porolahden peruskoulun opetushenkilöstö ja koulupäivän yhteydessä tapahtuvasta soiton ryhmäopetuksesta vastaavat Itä-Helsingin musiikkiopiston opettajat. 1–4 -luokat sijaitsevat puistomaisessa pihapiirissä Strömsinlahdella (Porolahden peruskoulun Kreijarinkujan sivupiste), 5–9 M-luokkien opetus tapahtuu Porolahden peruskoulun pääkouluissa, noin kilometrin etäisyydellä Kreijarinkujan toimipisteestä. Kreijarinkujan kiinteistössä toimii myös Itä-Helsingin musiikkiopisto - yhteistyö perustuu myös yhteiseen tilankäyttöön.

Painotetun musiikinopetuksen luokkia on yksi kutakin luokkatasoa, 1. luokalle valitaan vuosittain n. 25 oppilasta. Lisätietoa oppilasvalinnasta kts. kohta 5.3.

## 2. Soitinvalikoima

Oppilailla on mahdollisuus syventävää painotetun musiikinopetuksen tarjontaa oman instrumentin kautta soittoryhmä kerhotunneilla. Soittimia ovat:

- JOUSET: viulu, alttoviulu, sello, kontrabasso
- PUUPUHALTIMET: huilu, klarinetti\*, oboe\*, fagotti
- VASKET: trumpetti, käyrätorvi ja matalat vasket
- HARMONIASOITTIMET: kantele, kitara, harmonikka, piano

Jokaisella luokka-asteella toteutetaan viiden eri soittimen soitinryhmä, jossa oppilaat soittavat kolmesti viikossa, yläkoulussa kerran viikossa kaksoistunnin.

Soittoryhmän kerhotunneille osallistuminen edellyttää, että oppilas on Itä-Helsingin musiikkiopiston oppilas. Koulupäivän jälkeen oppilailla jatkuu henkilökohtaiset musiikkiopiston opinnot, joihin kuuluu mm. viikoittainen oma soittotunti.

*\*Oboen ja klarinetin väyläsoittimena toimii nokkahuilu 1. ja 2. vuosiluokalla. Väyläsoitin tarkoittaa sitä, että ensin opetellaan soittamisen ja musiikin alkeita nokkahuilun avulla. Kun soittajan kokoa ja pysyvää hampaistoa on tullut lisää, siirrytään varsinaisen soittimen opiskelun pariin 3. luokan alusta.*

### 3. Musiikkipaketti

- painotettu musiikin opetus (PAMU): 2 viikkotuntia (poikkeus 9.luokka)
- valinnaisia musiikin kursseja: yläkoulussa
- soittoryhmän kerhotunteja
- kuoron kerhotunteja

**MUSIIKKIPAKETTI VUOSILUOKITTAIN:** (vt= viikkotunti, joka on pääsääntöisesti 45min.)

LK	POROLAHDEN PERUSKOULU /PAMU	VALINNAINEN MUSIIKKI POROLAHTI		SOITTORYHMÄN KERHOTUNNIT	ITÄ-HELSINGIN MUSIIKKIOPISTON TUNNIT KOULUPÄIVÄN JÄLKEEN
1.lk	2 vt			3 vt	1 yksilötunti/ vko
2.lk	2 vt			3 vt	1 yksilötunti/ vko
3.lk	2 vt			3 vt	1 yksilötunti/ vko (mahdollisesti orkesteri n. 2vt ork. soittimissa)
4.lk	2 vt			3 vt + kuoro 1 vt	1 yksilötunti/vko (mahdollisesti orkesteri n. 2vt ork. soittimissa)
5.lk	2 vt			3 vt + kuoro 1 vt	1 yksilötunti/vko -orkesteri 2 vt (orkesterisoittimissa)
6.lk	2 vt			3 vt + kuoro 1 vt	1 yksilötunti/ vko -orkesteri 2-3 vt (orkesterisoittimissa)
7.lk	2 vt			2 **vt	1 yksilötunti/vko mupetunti 1-2 vt/vko -orkesteri 2-3 vt (orkesterisoittimissa)
8.lk	2 vt	valinnais- kurseja *		2** vt	1 yksilötunti/vko mupetunti 1-2 vt/vko -orkesteri 2-4 vt (orkesterisoittimissa)
9.lk	1 vt	valinnais- kurseja*		2** vt	1 yksilötunti/vko mupetunti 1-2 vt/vko -orkesteri 2-4 vt (orkesterisoittimissa)

\*8.–9. luokan valinnaiskurssit: Bändikurssi (2 vvt), Musiikkiteatterikurssi (2 vvt), Laulukurssi (1 vvt), Musiikin syventävä kurssi (1 vvt)

\*\* Soittoryhmätunnin pituus riippuu soittoryhmän koosta

## 4. Opetuspisteet

Porolahden peruskoulun Kreijarinkujan sivupiste ja Itä-Helsingin musiikkiopisto

- osoite Kreijarinkuja 4/Untuvaisentie 10, 00820 Helsinki (sama kiinteistö)  
perusopetus ja painotetun musiikin opetus  
kuoro, soiton ryhmätunnit, mupeopetus

Porolahden peruskoulu, pääkoulut

- pääkoulu 1: osoite Roihuvuorentie 2, 00820 Helsinki  
perusopetus luokat 5 M ja 6 M, aineopetusta  
painotetun musiikin opetus, kuoro
- pääkoulu 2: Satumaanpolku 2, 00820 Helsinki  
perusopetus 7–9 ja aineopetus  
mupeopetus, soiton ryhmätunteja

Iiris-keskus, Itä-Helsingin musiikkiopiston opetuspiste

- osoite Marjaniementie 74, 00930 Helsinki  
soiton ryhmätunteja, mupeopetus

## 5. Oppilaaksi painotetun musiikin luokalle

### 5.1. Tutustuminen soittimiin

Itä-Helsingin musiikkiopisto järjestää esikoululaisille tutustumiskonsertteja 2020 alkavan soittoryhmän kerhotunti soittimiin. Soittimet ovat: **viulu, alttoviulu, oboe** (väyläsoitin nokkahuilu), **kantele ja piano**. Koulun toimintaan voi tutustua Avoimien ovien -päivissä 28.11., 16.1. ja 20.1. Tarkemmat tiedot tapahtumista kotisivujen kalenterista ([www.ihmu.fi](http://www.ihmu.fi)).

Kaikille Porolahden peruskoulun koulutulokkaiden vanhemmille suunnattu **tiedotustilaisuus** on **keskiviikkona 9.1. klo 17.30** Roihuvuorentie 2 (punainen koulu) ruokalassa- täällä tietoa perusopetuksen asioista. **Maanantaina 13.1. klo 18.30 tiedotustilaisuudessa** Ahti Sonninen salissa tietoa keskitetysti musiikkiopiston asioista.

Avoimiin oviin ilmoittaudutaan kotisivujen ohjeiden mukaisesti. Tämän lisäksi voi sopia yksilöllisiä tutustumiskäyntejä soittotunneille, tällöin kannattaa olla etukäteen hyvissä ajoin sähköpostitse yhteydessä soitonopettajiin. Yhteysopettajat löytyvät IHMU:n kotivulalta. Kaikkien opettajien sähköpostiosoitteet ovat muotoa [etunimi.sukunimi@ihmu.fi](mailto:etunimi.sukunimi@ihmu.fi).

Lisäksi Itä-Helsingin musiikkiopisto tarjoaa vuosittain valtaisan määrän konsertteja, joissa on mahdollisuus tutustua soittimiin sekä kurkistaa samalla musiikkiopiston toimintaan.

## 5.2. Oppilaaksiotto

Painotettuun musiikinopetukseen haetaan soveltuvuuskokeiden kautta. Opiskelemaan voi tulla kaikkialta Helsingistä. **Painotettuun opetukseen ja soveltuvuuskokeeseen ilmoittaudutaan käymällä koululla torstaina 23.1.2020 klo 8-10 tai 17-19, os. Roihuvuorentie 2.** Hakemiseen lisätietoja löytyy Porolahden peruskoulun kotisivuilta, Helsingin kasvatuksen ja koulutuksen kotisivuilta ja koulutulokasoppaasta.

Soittoryhmän kerhotunneille eli Itä-Helsingin musiikkiopiston oppilaaksi ilmoittaudutaan sähköisesti <https://ihmo.eepos.fi/#/forms> linkin kautta 7.1.-23.1.2020. Hakemiseen lisätietoja löytyy IHMU:n ja Itä-Helsingin musiikkiopiston kotisivuilta, [www.ihmu.fi](http://www.ihmu.fi), [www.ihmo.fi](http://www.ihmo.fi).

6

## 5.3. Soveltuvuuskoe /painotettu musiikin opetus

Porolahden peruskoulun painotetun musiikin opetukseen oppilaat valitaan soveltuvuuskokeella. Oppilasvalinta tapahtuu Porolahden soveltuvuuskokeen mukaan. Tiedottamisesta ja kokeen järjestämisestä vastaa Porolahden peruskoulu.

## 5.4. Soittoryhmän kerhotunti/ musiikkiopiston oppilasvalinta

Musiikkiopiston oppilasvalinnassa painotetaan musiikillisia perusvalmiuksia (rytmitaju, pulssitaju, melodiantoisto) ja pyritään löytämään lapselle juuri hänelle sopiva soitin vuosikerran viidestä soittimesta. Ryhmätilanteessa lauletaan yhdessä tuttuja lastenlauluja (laululista ilmoitetaan kutsukirjeessä). Testiin voi valmistautua tutustumalla lauluihin jo kotona.

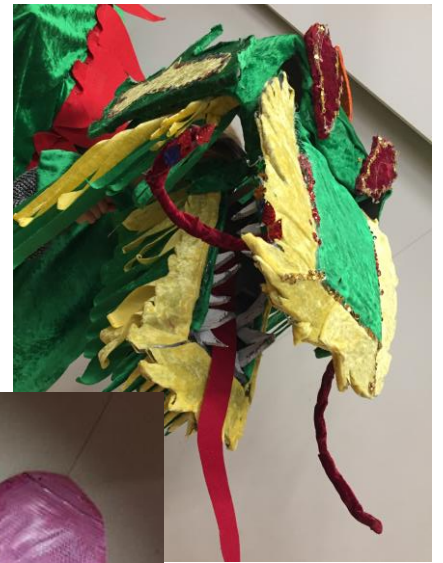
Ryhmätilanteen aikana vanhemmat saavat mahdollisuuden keskustella musiikkiopiston rehtorin ja apulaisrehtorin kanssa musiikkiopiston opinnoista ja Porolahden peruskoulun painotetun musiikin opetukseen kytkeytyvistä soiton kerhoryhmätunneista

## 5.5. Oppilaaksi muille kuin 1 M -luokalle

Painotetun musiikin opetukseen luokalle voi hakea yläkouluun, eli seitsemännelle luokalle. Muille luokille ei voi hakea.



Luumunkukka ja Lohikäärme kuvat Minna-Maria Pesonen.





# KÄYTÄNTEITÄ

## 6. Opetussuunnitelma

Opiskelua ohjaa Helsingin kaupungin musiikin oppiaineen opetussuunnitelma (vuosiluokat 1–9) <http://ops.edu.hel.fi/porolahden-peruskoulu/> (polku: oppiaineet - musiikki)

Tavoitteena on luoda pedagogisesti monipuolisia ja joustavia musiikin opintokokonaisuuksia, joissa musiikin opetuksen erilaiset työtavat ja vuorovaikutustilanteet sekä yhteismusisointi ja muu musiikillinen yhteistoiminta ovat mahdollisia. Oppimisen ilo, luovaan ajatteluun rohkaiseva ilmapiiri sekä myönteiset musiikkikokemukset ja -elämykset innostavat oppilaita kehittämään musiikillisia taitojaan. Opetustilanteissa ja musiikillisessa toiminnassa luodaan mahdollisuuksia tieto- ja viestintäteknologian käyttöön. Opetuksessa hyödynnetään Helsingin ja lähialueiden taide- ja kulttuurilaitosten sekä muiden yhteistyötahojen tarjoamia mahdollisuuksia. Musiikin opetuksen tehtävänä on luoda edellytykset monipuoliseen musiikilliseen toimintaan ja aktiiviseen kulttuuriseen osallisuuteen.

Painotetun musiikin opetuksen musiikkipakettiin kytketty soittoryhmä opetus käsitetään perusopetuslain 47§:n mukaiseksi opetusta tukevaksi kerhotoiminnaksi; tunnit on kytketty koulupäivän yhteyteen ja opetuksesta huolehtivat Itä-Helsingin musiikkiopiston soitonopetuksen pedagogit. Soiton ryhmäopetuksen toimintaa ohjaa yllä olevaan pohjautuva opetussuunnitelma, joka löytyy oppaan luvusta 11, s. 18

### 6.1. Toiminta-ajatus

Edelläkävijä peruskoulun ja musiikkioppilaitoksen osaamis- ja toiminta-alueiden yhdistämisestä.

Painotetun musiikin opetuksen luokat (M-luokat) ovat erityinen oppimis- ja kasvuympäristö oppilailleen. Luokat tarjoavat musiikista kiinnostuneelle lapselle ympäristön, jossa musiikki ja soittaminen ovat luonnollinen osa päivittäistä elämää ja pitkäjänteinen työskentely kaikille oppilaille arkea.

Kerhotuntien soiton pienryhmätyöskentely antaa oppilaille mahdollisuudet oppia sosiaalisia taitoja, vuorovaikutustaitoja sekä vertaisoppimista. Musiikillinen oppimisympäristö tukee terveen itsetuntemuksen kehittymistä. Esiintymiset tarjoavat elämyksiä ja vahvistavat itseluottamusta. Positiiviset kokemukset oppimisesta ja esiintymisestä motivoivat pitkäjänteiseen työskentelyyn ja innostavat uuden oppimiseen. Musiikin tuottama ilo ja musisoinnin riemu synnyttävät elinikäisen rakkauden musiikkiin.

### 6.2. Toimintakulttuuri

M-luokan oppilaille on tyypillistä, että he opiskelevat erilaisissa ryhmissä koulupäivänsä aikana:

- koko luokan tunnit
- puolen luokan jakotunnit
- instrumenttikohtaiset soittoryhmä kerhotunnit
- kuoro kerhotunnit
- projektit

Lapset osallistuvat kouluviikon aikana moniin musiikillisiin ryhmiin, jolloin oppilailla on paljon ohjaavia aikuisia ympärillään. Yhteistyömuodot, joissa eri-ikäiset lapset työskentelevät yhdessä tukevat lasten mallioppimista vanhempien oppilaiden ollessa esimerkkinä nuoremmille. Jatkuvan palautteen avulla autetaan lasta oivaltamaan oma musiikillinen oppimispolkunsa. Ryhmäopetus tukee lapsen kasvua aktiiviseksi yhteisön jäseneksi. Keskeistä on kasvaminen yhteisöllisyyteen ja aktiiviseen kulttuurilliseen osallisuuteen.

Oppilaita tuetaan ja rohkaistaan löytämään omat vahvuutensa ja lahjakkuutensa erityispiirteet. M-luokilla vahvistetaan oppilaan luovaa ajattelua ja musiikillista identiteettiä. Opiskelussa tavoitellaan turvallista ilmapiiriä, jossa lapsi on hyväksytty, uskaltaa eläytyä musiikkiin ja ilmaista itseään. Ryhmässä opetellaan kannustamaan ja rohkaisemaan toisia. Yhdessä tutkimalla ja musiikillisia ilmiöitä tarkastelemalla sekä ”käsityötaitoja” harjoittelemalla opitaan musiikillisia työskentelytaitoja.

Oppimispolun edetessä oppilaan musiikillinen osaaminen laajenee. Hän oppii kuuntelemaan tarkasti, keskittymään sekä luottamaan itseensä, harjoittelemaan pitkäjänteisesti, ahkerasti ja innostuneesti.

Musiikin opiskelu tukee myös muiden oppiaineiden opiskelua. Säännöllisen musiikinopiskelun on todettu kehittävän lasten keskittymiskykyä, tarkkaavaisuutta ja muistia.

Painotetun musiikin opiskelun tavoitteet:

- herättää rakkautta musiikkia kohtaan
- ymmärtää musiikin erilaisissa kulttuurillisissa konteksteissa
- oppia ryhmätyöskentelyssä toisia huomioon ottavaa asennetta ja yhteistyökykyä
- oppia kunnioittamaan jokaisen musiikkisuoritusta arvokkaana
- oppia hahmottamaan omaa työskentelyään itsearviointin ja palautteen avulla
- oppia hyödyntämään vertaisoppimista ja antamaan rakentavaa palautetta myös toisen työskentelystä
- löytää oma musiikkipolkunsa

Vuodesta 2003 lähtien M-luokkien oppilaat ovat olleet osana Helsingin Yliopiston kognitiivisen aivotutkimuksen yksikön tutkijoiden tutkimuksia. Kotisivuilla muutama artikkelilinkki <http://ihmu.fi/ihmu-opas/artikkelit/>.



## 7. Pelisäännöt

### 7.1. Koulupäivän aikana

<b>OPPITUNNEILLA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Oppitunneille tullaan ajoissa</li><li>- Annetaan työrauha muille</li><li>- Kuunnellaan ja odotetaan vuoroa</li><li>- Viitataan halutessa puheenvuoro</li><li>- Noudatetaan opettajan ohjeita, vaikka hän ei olisi luokassa</li><li>- Siivotaan jäljet ja huolehditaan tavaroista</li><li>- Huolehditaan soittimesta ja nuoteista sekä kunnioitetaan toisten soittimia</li></ul>
<b>RUOKALASSA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pestään kädet</li><li>- Liikutaan rauhallisesti</li><li>- Otetaan ruokaa monipuolisesti ja syödään otettu ruoka</li><li>- Keskustellaan asiallisesti ja rauhallisesti vain oman pöytäryhmän kanssa</li><li>- Siivotaan jäljet, myös lattialta, jottei kukaan liukastu</li></ul>
<b>VÄLITUNNEILLA JA KOULUMATKALLA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Jokaisella oppilaalla on omat sisätossut</li><li>- Käytävällä liikutaan kävellen, potkulautailu käytävillä ei ole sallittua</li><li>- Liikutaan soittimien kanssa rauhallisesti</li><li>- Huolehditaan soitinvaraston siisteydestä</li><li>- Pysytään koulun alueella</li><li>- Ollaan reiluja kavereita ja otetaan kaikki mukaan</li><li>- Pukeudutaan sään mukaan</li><li>- Koulussa ei sallita väkivaltaisia leikkejä. Lyöminen, potkiminen ja töniminen ovat kiellettyjä</li><li>- Koulupäivän aikana käytetään teknisiä laitteita yhteisten sopimusten mukaan tms. Noudatetaan sovittuja ulkosääntöjä</li><li>- Ongelmatilanteissa otetaan yhteyttä valvovaan opettajaan</li><li>- Kellon soidessa lähdetään reippaasti oppitunnille</li><li>- Vaarallisiin esineisiin ei saa koskea (esim. piikki, rikkoutunut pullo), vaan siitä kerrotaan välituntivalvojalle</li></ul>

## 7.2. Koulupäivän jälkeen

### Lapset ovat koulupäivän päätyttyä vanhempiensa vastuulla.

Vanhempien pitää tietää, mitä heidän lapsensa tekevät ja missä he viettävät aikaa koulupäivän jälkeen.

<b>IP-KERHO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 1.–2. lk:n oppilaille ensisijainen iltapäivän viettopaikka, joka sijaitsee Kreijarinkujan pihapiirissä</li><li>- Iltapäiväkerho on muiden IP-kerhojen tapaan maksullinen</li></ul>
<b>MUSIIKKIOPISTON TILAT JA MUSIIKKIKAHVILA</b>	<p>Koulupäivän jälkeen musiikkiopistossa noudatetaan seuraavia sääntöjä:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Läksyjä voi tehdä 2.krs aulassa (ei omia eväitä) tai käytäväpöytien ääressä, jonne voi ottaa omia välipalaeväitä. Jokaisella on oikeus työrauhaan, etään metelöi!</li><li>- <b>Oppituntien jälkeen asiaton oleskelu C-siivessä (koulun tilat) on kielletty!</b></li><li>- Oppilaat ovat opiston tiloissa vain silloin, kun he odottavat soittotuntia/orkesteria</li><li>- <b>Musiikkiopiston opettajan, kahvilan työntekijän tai vahtimestarin tehtävänä ei ole toimia oppilaiden valvojina</b></li><li>- <b>IHMOn käytävillä juokseminen, metelöiminen ja tarpeeton oleskelu on kielletty, jotta musiikkiopiston opetustoiminnalle ei aiheudu häiriötä</b></li><li>- Yli tunnin kestävät odotusajat vietetään muualla kuin musiikkiopiston tiloissa</li><li>- Välipalaa voi ostaa musiikkikahvilasta</li><li>- Siivoa jälkesi syötyäsi (kahvila, käytäväpöydät) - roskat roskeen, palauta astiat tiskikärryyn</li></ul>
<b>YKSILÖTUNNIT JA MUU IHMON OPETUS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- yksilötunnit ovat IHMON opetuspisteissä</li><li>- Oppilaat huolehtivat itse yksilötunnille saapumisesta</li></ul>
<b>HELSINGIN KUVATAIDOKOULU</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Helsingin kuvataidekoulu järjestää ryhmiä M-luokkien oppilaille mahdollisimman joustavasti koulupäivän päätteeksi</li><li>- Kuvataidekoulun toimintaan osallistuminen on vapaaehtoista ja maksullista. Helsingin kuvataidekoulu kuuluu taiteen perusopetusta tarjoaviin oppilaitoksiin. <a href="http://www.kuvataide.fi">www.kuvataide.fi</a></li></ul>

### 7.3. Tiedonkulku perheen ja opettajien välillä

Koska M-luokkalaisella saattaa olla hyvin monia opettajia, sujuva viestintä puolin ja toisin on erittäin tärkeää. Kaikkien lapsen opettajien tiedottaminen perheen omista poikkeusaikatauluista ja sairauspoissaoloista on tärkeää. Kannattaa kerätä lukuvuoden alussa kaikkien lapsen opettajien yhteystiedot samaan paikkaan ja tiedottaa kaikkia samalla kerralla. Tärkeää on huomioida, että luokanopettajalle menevät wilma-viestit eivät tavoita soitonopettajaa (wilma on vain opetusviraston henkilöstön, ei musiikkiopiston). **Jos poissaolo osuu soittoryhmä kerhotunnille, on se sitten koko päivän kestävä (sairaus/matka) tai esim. lääkäri/hammaslääkärikäynti, ilmoittakaa AINA asiasta soittoryhmäopettajalle.** Tällaisissa tilanteissa tekstiviesti tavoittaa parhaiten soiton ryhmäopettajan.

Yhdenkin ryhmäläisen poissaolo tunnilta saattaa muuttaa soitonopettajan suunnitelmat. Opettaja olisi esim. tuonut jotain eri materiaalia mukanaan tai valmistellut tunnin toisin, jos olisi tiennyt poissaolosta.

Jos lapsi on poissa koulusta, ilmoita siitä ainakin:

- Luokanopettajalle
- Musiikinopettajalle
- Iltapäiväkerhoon
- Soittoryhmän opettajalle

On tärkeää, että triangeli: oppilas - opettajat (koulu ja musiikkiopisto) - perhe, on tiiviissä yhteistyössä keskenään oppilaan turvallisuudenkin kannalta.

Saadessasi sähköposti/tekstiviestin soitonopettajalta, kuitaathan sen ystävällisesti saaduksi.

HUOM! Kun lapsi on sairauden takia pois koulusta, sairaana ei tulla myöskään iltaopetukseen musiikkiopistolle. Näin estämme virusten leviämistä.

## 8. Oppilaan tuki

### 8.1. Koulupsykologi

Vanhemmat ja opettajat voivat ottaa yhteyttä koulupsykologiin, kun he ovat huolestuneita lapsen koulunkäynnin sujumisesta. Huolen aiheita voivat olla oppimiseen liittyvät seikat, kouluun sopeutuminen tai kasvatukseen liittyvät asiat. Koulupsykologin työ on luottamuksellista ja perustuu vanhempien vapaaehtoiseen yhteistyöhön.

### 8.2. Kouluterveydenhoitaja

Kouluterveydenhoitaja huolehtii oppilaiden terveydestä tekemällä eri luokilla terveystarkistuksia. Silloin tarkistetaan paino, pituus, ryhti, näkö ja kuulo sekä annetaan tarvittavat rokotukset. Myös muista terveyteen ja sairauteen liittyvistä asioista voit jutella terveydenhoitajan kanssa.

Jos sairastut tai sattuu tapaturma, eikä terveydenhoitaja ole koululla, terveysasemalla on aina päivystävä terveydenhoitaja ja tarvittaessa lääkäri.



### 8.3. Koulukuraattori

Koulukuraattorin luo voi mennä juttelemaan koulunkäyntiin, kotiasioihin tai kaverisuhteisiin liittyvistä pulmista. Kuraattorin tavoittaa parhaiten soittamalla ja varaamalla tapaamisajan.

Älä jää yksin huoliesi kanssa, koulustamme löytyy paljon aikuisia, joiden puoleen voit kääntyä.

### 8.4. Kiusaaminen

Meidän koulussamme ei hyväksytä kiusaamista.

Kiusaamista on:

- usein toistuva, samojen oppilaiden harrastama kiusanteko
- nimittely ja ”haukkuminen”
- nolaaminen, ivaaminen ja naurunalaiseksi tekeminen
- lyöminen, potkiminen, töniminen ja tavaroiden vieminen
- ryhmästä poissulkeminen/ulkopuolelle jättäminen

Jos oppilasta kiusataan, tulee hänen kertoa asiasta aikuiselle kotona tai koulussa. Kertominen ei ole kantelemista, sitä ei tarvitse hävetä ja pelätä. Aikuisen kanssa voit suunnitella, miten kiusaaminen saadaan loppumaan.

## 9. Turvallisuus koulussa ja koulumatkoilla

### 9.1. Liikenneturvallisuus

- Opettelen tarvittavat liikennemerkkit ja noudatan niitä.
- Muistan noudattaa liikennesääntöjä.
- Pyöräillessä ja potkulautaillessa käytän aina polkupyöräkypärää.
- Jätähän polkupyörän tai potkulaudan sille varattuun paikkaan koulupäivän ajaksi. Niitä ei käytetä välitunnilla.
- Käyttäydyn julkisissa kulkuvälineissä maltillisesti ja kohteliaasti.

#### Vanhemmille:

- Kreijarinkujan koulun yläpiha-alueelle EI saa ajaa autoilla (parkkipaikat vain henkilökunnalle)
- Parkkialue sijaitsee Untuvaisentien puolella, musiikkiopiston etupihalla.
- Lasta tuodessanne ja noutaessanne voitte käyttää myös Kreijarinkujan/Strömsinlahdenpolun kääntöpaikkaa.
- Olettehan erityisen varovaisia ajaessanne koulun lähellä.
- Suunnitelkaa yhdessä lapsen kanssa turvallinen koulumatka.

### 9.2. Paloturvallisuus

Jos kuulen koulussa palohälytyksen:

- Kuuntelen ohjeet.

- Poistun viivyttämättä rakennuksesta, kun opettaja antaa luvan.
- Laitan kengät jalkaan, muut vaatteet otan kainaloon. Tosihädässä lähdän vaikka ilman päällysvaatteita.
- Opettelen oikean poistumistien.
- Menen luokan sopimalle kohtaupaikalle.
- Odotan opettajaa.
- Kuuntelen kuulutuksia ja ohjeita
- Koulussa on useita turvallisuusharjoituksia lukuvuoden aikana

### 9.3. Hälytyksen tekeminen

- Soitan hälytysnumeroon 112, jos tarvitaan palokuntaa, poliisia tai ambulanssia.
- Puhun selkeästi.
- Kerron nimeni.
- Kerron, mitä on tapahtunut.
- Kerron tarkan osoitteen. Koulun osoite on Kreijarinkuja 4/Roihuvuorentie 2/Satumaanpolku 2.
- Vastaan kysymyksiin.
- Noudatan hälytyskeskuksesta saamiani ohjeita.
- En lopeta puhelua ennen lupaa.

## 10. Musiikkiopiston opinnot/ taiteen perusopetus

### 10.1. Kotiharjoittelun merkitys soitonopiskelussa

Oppilaan oma harjoittelu on olennainen osa musiikinopiskelua, vaikka painotetun musiikin kouluviikko pitääkin sisällään monta soiton ryhmätuntia. Ryhmätunneilla tutustutaan uusiin asioihin, mutta asiat sisäistyvät ja muuttuvat taidoksi vain itsenäisen harjoittelun kautta. Jokainen soittaja on yksilöllinen niin motoriikaltaan kuin oppimistavoiltaan, joten on olennaista omaksua asiat omassa tahdissaan.

Kotiharjoittelussa olennaisin asia on säännöllisyys, ei niinkään yksittäisellä harjoituskerralla käytetty aika. Alussa 10–15 minuuttia on riittävä harjoitusaika, mutta harjoittelun tulee olla päivittäistä. Mitä paremmin näihin harjoittelurutiineihin totutellaan perheessä heti soittoharrastuksen alussa, sitä nopeammin harjoittelusta tulee osa arkipäivää. Pieni lapsi ei yleensä osaa harjoitella itsenäisesti, joten lapsen tukeminen ja kannustaminen säännölliseen päivittäiseen kotityöskentelyyn on yksi olennainen vanhemman etuoikeus. Säännöllinen kotityö auttaa lapsen soittouran alusta asti kiinni positiivisen oppimisen kehään, joka itsessään alkaa houkuttaa harjoitteluun ja uuden oppimiseen. Tätä positiivista kehää ei pääse syntymään, jos harjoittelu ei ole päivittäistä. Sen sijaan voi käydä niin, että lapsi joutuu sivusta seuraajaksi muiden ryhmäläisten nauttiessa oppimisen iloisesta ja positiivisesta kehästä, joka imaisee mukaansa.

## 10.2. Vanhempien tuen merkitys

Lapsen tukeminen ja kannustaminen päivittäisessä kotityöskentelyssä sekä osallistuminen kaikkeen musiikkiharrastukseen liittyvään toimintaan (omat soittotunnit, konsertit, lisäharjoitukset yms.) on tärkeää. Erityisesti painavissa/isokokoisissa soittimissa vanhempien apua tarvitaan päivittäin myös soitinten kuljettamisessa.

Kotona perheen on hyvä luoda mahdollisuudet rauhalliseen, päivittäiseen harjoitteluhetkeen. Viikkolukujärjestys helpottaa harjoitteluhetken löytymistä ja luo pohjan harjoitusrutiinin muodostumiselle. Vanhempien kannattaakin huolehtia siitä, että lapsella ei ole liikaa muita harrastuksia. Myös leikkiminen ja lepääminen ovat tärkeitä asioita lapsen elämässä.

Jotta arki sujuisi, kuuluu vanhempien tiedottaa opettajille oman lapsen poissaoloista tai muista poikkeavista aikatauluista. Kts. kohta 7.3.

## 10.3. Esiintymiset ja konserttikäyttäytyminen

M-luokkien oppilaat esiintyvät runsaasti niin koulupäivän pienryhmiensä kuin iltaopetuksen orkestereidensa kanssa ja/tai solisteina. Esiintymiset ovat kiinteä osa musiikillista kasvua ja kasvatusta. Yhtä tärkeää kuin on oppia hallitsemaan itse esiintymistilanne, on myös oppia kuuntelemaan ja kunnioittamaan toisten esityksiä, ovat ne sitten muiden oppilaiden tai ammattilaisten esityksiä. Ohessa muutamia ohjenuoria konserttikäyttäytymiselle:

Konsertissa esityksen ajan kuuluu istua, eikä salista poistuta kesken esityksen, ellei ole pakko. **Juokseminen ja ovesa edes takaisin kulkeminen eivät kuulu konserttiin, eivät myöskään kesken esityksen sisään tai ulos menemiset.** Konserteissa yleisöltä toivotaan esityksen aikana hiljaisuutta, jotta musiikin pienetkin vivahteet kuuluisivat. **Jokaisen esiintyjän esitystä tulee kunnioittaa.**

Sairaana ei kannata, eikä ole kohteliasta lähteä konserttiin. Esimerkiksi yskäisenä on parempi olla menemättä konserttiin, koska köhiminen pilaa muiden kuuntelijoiden nautinnon. Tulee myös muistaa, että flunssasairaudet tarttuvat tyypillisesti pisaratartuntana - konserttisalissa yskeminen on paitsi ikävää, myös tartuttaa muita konserttikävijöitä samaan sairauteen.

Muista saapua konserttiin ajoissa. On epäkohteliasta esiintyjä ja muuta yleisöä kohtaan tulla paikalle myöhässä. Pyri myös välttämään kesken lähtemistä, ellei siihen ole pakottavaa syytä. Jos etukäteen tiedät, että joudut poistumaan kesken konsertin valitse istuinpaikkasi lähellä ovea ja poistu salista mahdollisimman huomaamattomasti suosionosoitusten aikana.

Esiintyjälle on tärkeää, että koko perhe on kuuntelemassa ja kannustamassa. Kannattaa kuitenkin harkita jaksako pikkusisko tai -veli istua hiljaa hiiskumatta paikallaan koko konsertin ajan - ellei ole kysymyksessä pikkulapsille tarkoitettu lastenkonsertti, jossa yleisön ikä on otettu huomioon ohjelmasuunnittelussa ja pituudessa. On huomaavaista seurata myös muiden oppilaiden esiintymistä.

Kaikenlainen juttelu, papereiden rapistelu, kuiskuttelu ja naureskelu eivät myöskään kuulu konserttiin. Ylipäätään kannattaa aina pyrkiä tilaisuuden luonteen mukaiseen ja kohteliaaseen, muut huomioivaan käyttäytymiseen.

Miten konserttiin pukeudutaan?

Konserttivaatetuksen valitseminen on monessa mielessä tärkeää. Ennen kaikkea tulee ottaa huomioon, millaiseen konserttiin on menossa esiintymään tai kuuntelemaan, mihin paikkaan ja mihin aikaan. Sopiva konserttipukeutuminen riippuu paljon konsertin luonteesta.

Vaikka juhlapukupakkoa ei olisikaan, on hyvien käytöstapojen mukaista pukeutua tilaisuuden vaatimalla tavalla.

#### 10.4. Jaksaminen

M-luokan oppilailla on toisinaan paljon esiintymisiä ja välillä ne kasautuvat. Mahdollisesta väsymyksestä on hyvä keskustella esim. soitonopettajan kanssa ja miettiä sopivia keinoja jaksamisen tueksi. On hyvä tarkkailla oppilaiden jaksamista. Tärkeää kaikkien tahojen puolelta on ennakointi ja joustavuus. Pyritään siihen, että kaikki poikkeusaikataulut ovat mahdollisimman ajoissa kaikkien tiedossa ja toisaalta ollaan joustavia muuttamaan suunnitelmia, jos tarve niin vaatii.

Pienenä alakoululaisena vapaita iltoja voi tuntua olevan runsaasti ja houkutus kerätä illat täyteen muita harrastuksia on suuri. Suosittelemme, että musiikin lisäksi voisi olla yksi harrastus (esim. liikunta 1–2 x/vko), näin koululaisen kasvaessa ja musiikin osuuden lisääntyessä hänen vapaa-ajalleen, on mahdollista soitto- ja toisen harrastuksen lisäksi myös rentoutua 😊.

#### 10.5. Kustannukset

Peruskouluopetus ja soiton ryhmätunnit ovat maksuttomia. Musiikkiopiston oppilaspaikan kustannus on voimassa oleva lukukausimaksu. Lisäksi perhe vastaa soitin- ja nuottihankinnoista sekä muista tarvittavista materiaalihankinnoista.

#### 10.6. Nuoteista huolehtiminen

Soiton ryhmätunneilla monissa instrumenteissa käytetään Colourstrings-pohjaista nuottimateriaalina. Ohjelmistoa täydennetään monenlaisilla muilla yksittäisillä kappaleilla. Oppilaille kertyy iso kokoelma soolo- ja kamarimusiikkinuotteja.

Nuoteista tulee pitää hyvää huolta, ovat ne sitten kirjoja tai irtonuotteja. Irtonuotit tulisi koota kansioon, jossa ne pysyvät siisteinä. Nuotit tulee soittimen tapaan kuljettaa mukana kaikille soittotunneille. Kadonneiden nuottien uudelleen kopioiminen on paitsi aikavievää, myös turhaa paperinkäyttöä. Yritetään siis toimia mahdollisimman ekologisesti nuottien suhteen.

#### 10.7. Soitinsäilytys

Sekä musiikkiopiston tiloissa, että Porolahden koululla on osoitettu tila, jossa soitinta voi säilyttää koulupäivän ajan. Huomioitavaa on, että musiikkiopiston soitinsäilytystilassa on nauhoittava kameravalvonta, mutta ei jatkuvaa henkilövalvontaa. Tärkeää perheen on huolehtia siitä, että **soittimen omistajan nimi ja joku muu tunniste on näkyvillä**, sekä

soitinten osalta kotivakuutus on kunnossa ja lapset ohjeistettu huolellisuuteen. Oman soittimen paras paikka koulupäivän jälkeen on oma koti.

## 10.8. Soitinhankinnat, -vakuutukset ja -huollot

**Soittimet hankintaan aina yhteistyössä ja yhteisymmärryksessä soitonopettajan kanssa.**

**Musiikkiopisto ja peruskoulu eivät vakuuta oppilaiden soittimia.** Soittimet kannattaa vakuuttaa; useimpiin kotivakuutuksiin on mahdollista liittää soittimet.

Kaikkia soittimia tulee aika ajoin huoltaa. Soitonopettaja antaa ohjeet, kuinka toimia tältä osin. Huoltotoimet eroavat soittimittain varsin paljon toisistaan.

17

### 10.8.1. Jousisoittimet

**Viulut** pienet soittimet maksavat alk. noin 450–1000 €.

**Alttoviulut** pienet soittimet maksavat alk. noin 650–1000 €.

**Sellot** pienet soittimet maksavat alk. noin 900 €. Sellot pienet soittimet maksavat alk. noin 900 €. Opettaja avustaa sellon hankinnassa, jotta oppilaalle saadaan sopivan kokoinen ja hyvä soitin.

**Kontrabassot** pienet soittimet maksavat alk. noin 850–2 000 €, HUOM! Soittimen suuren koon vuoksi lapset tarvitsevat kuljetusapua.

### 10.8.2. Puhaltimet

Huilussa pieni soittaja aloittaa lasten huilulla, joita on kahta erilaista mallia. Nykyään huilukin kasvaa lapsen mukana. Aloittelijan huilun suukappale voi olla joko ns. omega-mallinen tai u- kirjaimen muotoinen. Lasten huilujen hintahaarukka on 450–750 € riippuen huilun mallista, koosta ja laadusta. Opettajalla voi olla tiedossa myös hyvä käytetty huilu.

**Nokkahuilussa** aluksi hankitaan englantilaisotteinen, muovinen sopraanonokkahuilu. Muoviset nokkahuilut maksavat alk. noin 20 €.

**Klarinetti:** Opiskelu aloitetaan yleensä muovisella soittimella, joka maksaa n. 500 €.

**Oboe:** Opiskelu aloitetaan yleensä muovisella soittimella. Käytetyn soittimen voi saada noin 1000 eurolla, uusien hinta on noin 1500 eurosta ylöspäin.

**Fagotti:** soittajan koosta riippuen aloitetaan joko pienellä fagottinolla tai pienille soittajille tarkoitettulla kevennetyllä fagotilla. Uusien fagottien hinnat alk. 2 000 €, kevennetyjen fagottien alk. 3 000 €. Käytettyjä soittimia on mahdollista saada hieman edullisemmin. Myös soitinvuokrausmahdollisuuksia löytyy.

**Trumpetti:** soittimia on erikokoisia: pienimmille taskutrumpetti, vähän isommille kornetti ja täysikokoisille trumpetti. Useimmat aloittavat kornetilla. Uusien soittimien hinnat 450–700 €, käytetyt ovat edullisempia.

**Käyrätorvi:** soittimen hinta on alk. 1800 €. Soittimia on erikokoisia. Pienimmät aloittavat lastenmallilla.



**Matalat vasket:** aloitetaan tenoritorvella, uusien soittimien hinta n. 1300–1500 €, käytetyt edullisempia.

### 10.8.3. Harmoniasoittimet

Aloittelijan **kitara** maksaa noin 300–600 €.

**Kantele:** Kanteleensoiton voi aloittaa joko ns. koti- tai koneistokanteleella. Mikäli soiton aloittaa kotikanteleella (uuden hinta n. 2000 euroa), on vaihto koneistokanteleeseen (uuden hinta n. 5000 euroa) edessä viimeistään 4. luokalla. Välillä on saatavilla myös laadukkaita käytettyjä soittimia. Opettaja avustaa kanteleen hankinnassa, jotta oppilaalle saadaan oikeanlainen ja hyvä soitin. Lisäksi hankittavaksi tulee tukeva, taittuvilla jaloilla varustettu soittopöytä (hinta n. 400 euroa).

**Piano:** opintojen edellytyksenä on, että oppilaalla on kotonaan piano (huom! esim. sähköurut tai keyboardit eivät korvaa akustista pianoa). Aloittelijakin tarvitsee hyvän soittimen, jonka hankinnasta neuvotellaan opettajan kanssa. Mikäli aikomuksena on ostaa käytetty piano, kannattaa pyytää pianovirittäjän lausunto koneiston kunnosta. Käytetyt soittimet maksavat alk. noin 1400 €, uudet (esim. Yamaha) 3500–8500 €. Soitin tulee virittää säännöllisesti, vähintään kerran vuodessa.

**Harmonikka:** Vaihtoehtoina ovat uudet ja käytetyt harmonikat tai soittimen vuokraus. Käytetyt soittimet maksavat alk. noin 1000–1500 €, uudet alk. noin 1700–2000 €. Soittimen hankinta tehdään yhdessä opettajan kanssa.

## 11. Porolahden peruskoulun painotetun musiikin opetukseen liittyvien soittoryhmän kerhotuntien opetussuunnitelma 1.8.2019

Painotetun musiikin kokonaisuus Porolahden peruskoulussa syntyy yhteistyöstä, joka muodostuu painotetun musiikin tunneista ja soittoryhmän kerhotunneista joita ohjaavat musiikin pedagogiikan ammattilaiset.

### Tehtävä

Musiikin opetuksen tehtävä on luoda edellytykset monipuoliseen musiikilliseen toimintaan ja aktiiviseen kulttuuriseen osallisuuteen. Opetus ohjaa oppilaita tulkitsemaan musiikin monia merkityksiä eri kulttuureissa sekä yksilöiden ja yhteisöjen toiminnoissa. Oppilaiden musiikillinen osaaminen laajenee, mikä vahvistaa myönteistä suhdetta musiikkiin ja luo pohjaa musiikin pitkäkestoiselle harrastamiselle. Musiikin opetus rakentaa arvostavaa ja uteliasta suhtautumista musiikkiin ja kulttuuriseen monimuotoisuuteen.

Toiminnallinen musiikin opetus ja opiskelu edistävät oppilaiden musiikillisten taitojen ja ymmärryksen kehittymistä, kokonaisvaltaista kasvua ja kykyä toimia yhteistyössä muiden kanssa. Tämä toteutuu painotetun musiikin opetukseen liittyvillä soiton kerhotunneilla/ryhmätunneilla. Oppilaiden ajattelua ja oivalluskykyä kehitetään tarjoamalla säännöllisesti mahdollisuuksia musiikin parissa toimimiseen, säveltämiseen sekä muuhun luovaan tuottamiseen. Musiikin opetuksessa oppilaat opiskelevat musiikkia monipuolisesti, mikä edesauttaa heidän ilmaisutaitojensa kehittymistä.

Musiikillinen toiminta on merkittävä osa opiskelua ja läsnä koulun arjessa sekä juhlissa. Musiikin opetuksessa oppilaat voivat yhdessä havaita ja kokea, kuinka jokainen on musiikissa ainutlaatuinen ja kuinka yhteismusisointi luo parhaimmillaan iloa ja yhteenkuuluvuuden tunnetta. Musiikin opetus tukee kehollisen ja kuulonvaraisen hahmottamiskyvyn kehittymistä. Musiikkikäsitteiden ja ilmaisukeinojen oppimisen perustana ovat laulamisen, soittamisen, säveltämisen ja kuuntelun yhteydessä saadut kokemukset ja niistä keskusteleminen.

### **Oppimisympäristö**

Porolahden peruskoulun painotetun musiikin opetuksen luokilla erityisenä oppimisympäristönä toimii soiton ryhmätunnit musiikkituntien tukena. Tavoitteena on luoda pedagogisesti monipuolisia ja joustavia musiikin opiskelukokonaisuuksia, joissa musiikin opetuksen erilaiset työtavat ja vuorovaikutustilanteet sekä yhteismusisointi ja muu musiikillinen yhteistoiminta ovat mahdollisia. Oppimisen ilo, luovaan ajatteluun rohkaiseva ilmapiiri sekä myönteiset musiikkikokemukset ja -elämykset innostavat oppilaita kehittämään musiikillisia taitojaan.

### **Ilmiöoppiminen musiikissa**

Musiikki sisältää käsitteitä ja asioita, jotka jo itsessään sopivat ilmiöiksi sekä tarkastelun ja tutkimisen kohteiksi. Musiikin erityisenä piirteenä ilmiöpohjaisessa opiskelussa voidaan pitää sitä, että sen avulla oppilaat voivat luoda uusia näkökulmia eri oppiaineista nouseviin ilmiöihin. Oppiaineena musiikki mahdollistaa paitsi tiedollisen myös taidon karttumiseen kytketyn syventymisen tutkimuksen kohteena olevaan ilmiöön. Musiikillinen kokemisen tapa on mahdollista ottaa osaksi eripituisia ilmiöpohjaisia oppimisen jaksoja.

### **Opetuksen sisällöt**

Opetuksessa on keskeistä ilmaisutaitojen ja musiikillisen ajattelun monipuolinen kehittäminen ryhmässä soittamisen avulla. Ryhmäsoittotilanteissa kiinnitetään huomiota musiikillisiin peruskäsitteisiin: rytmi, melodia, harmonia, muoto, sointiväri, dynamiikka ja niiden ilmenemiseen ja soveltamiseen erilaisissa musiikillisissa yhteyksissä. Oppilaita rohkaistaan musiikilliseen ilmaisuun ja keksimiseen soittaen, laulaen, lorutellen, rytmittellen, liikkuen ja leikkien huomioiden oppilaan ikä- ja taitotaso. Soittoryhmätunneilla harjoitellaan soittimen luontevaa hallintaa ja teknistä osaamista. Ymmärretään kuulonhuollon merkitys musiikintunneilla ja vapaa-ajalla. Kiinnitetään huomiota ryhmän jäsenenä toimimiseen ja myönteisen yhteishengen luomiseen. Sosiaalisten taitojen kehittyminen tukee oppilaiden joustavuutta toimia erilaisissa ryhmätilanteissa.

Ohjelmistoon sisällytetään monipuolisesti muun muassa lastenmusiikkia, kansanmusiikkia, länsimaista taidemusiikkia, eri kulttuurien musiikkia ja maailman musiikkia. Ohjelmistoa tarkastellaan myös merkintätapojen näkökulmasta. Löydetään peruskäsitteiden ja musiikin välinen yhteys ja ymmärretään niiden yhteys soivaan musiikkiin. Ohjelmistoon valitaan pedagogista soittomateriaalia, jonka avulla vahvistetaan musiikin peruskäsitteitä. Opetellaan ymmärtämään toiston ja harjoittelun yhteys musiikillisten taitojen oppimisessa. Asetetaan yhteinen tavoite, joka voi olla esimerkiksi yhteinen esitys, ja

oivalletaan harjoittelun sekä asetetun tavoitteen yhteys. Hyödynnetään musiikkiteknologiaa opetuksessa muun muassa omien tuotosten tekemiseen, tallentamiseen ja jakamiseen. Ohjelmistossa hyödynnetään sekä oppilaiden itse tuottamaa että valmista materiaalia.

### Opetuksen tavoitteena on

- Ohjata oppilasta toimimaan musiikillisen ryhmän jäsenenä muut huomioiden
- Asettaa yhdessä tavoite, jota kohti työskennellään
- Ohjata oppilasta pitkäjänteiseen työskentelyyn
- Ohjata oppilasta ymmärtämään vastuunsa musiikillisen ryhmän jäsenenä
- Harjoitella ja valmistaa yhdessä esitys
- Rohkaista oppilasta ilmaisemaan itsensä soittamalla
- Tutustua musisoiden lastenmusiikkikulttuuriin, länsimaiseen taidemusiikkiin ja erilaisiin musiikkikulttuureihin
- Vahvistaa musiikillisia perustaitoja: rytmi, harmonia, muoto, vapaa ilmaisu, heittäytyminen, yhdessä tekeminen
- Onnistumisen tunteen kokeminen
- Hyödyntää improvisointia musiikin oppimisen välineenä
- Tuottaa pienimuotoisia sävellyksiä
- Opastaa oppilasta hallitsemaan nuotinlukua eri yhteyksissä
- Ohjata oppilasta hyvään soittoergonomiaan
- Ohjata oppilasta tunnistamaan musiikin vaikutuksia hyvinvointiin sekä huolehtimaan musisointi- ja ääniympäristön turvallisuudesta
- Löytää vapaa-ajan taitojen ja koulun musisoinnin yhteys
- Tarkastella musiikkia kriittisesti ympäröivässä yhteiskunnassa

### Oppilaan oppimisen arviointi

Musiikin oppiminen on aina prosessi. Oppilaalle annetaan palautetta ja mahdollisuuksia oman ja ryhmän toiminnan arviointiin siten, että se kannustaa yrittämiseen ja opittavien taitojen harjoittamiseen. Oppilasta ohjataan arvioimaan itseään aina suhteessa asettamiinsa tavoitteisiin. Erityistä huomiota arvioinnissa kiinnitetään musiikillisten yhteistyötaitojen ja musisointitaitojen edistymiseen. Oppilaan oppimisen arviointi perustuu monipuoliseen näyttöön. Opetuksessa hyödynnetään vertaisoppimista ja opetellaan antamaan rakentavaa palautetta myös toisen työskentelystä. Oppimisen arviointi musiikissa on oppilaita ohjaavaa ja rohkaisevaa. Arvioinnin kohteena ei ole vain lopputulos.

Keskeisiä arvioinnin ja palautteen antamisen kohteita ovat edistyminen:

- musiikillisissa yhteistyötaidoissa, erityisesti toimiminen musiikillisen ryhmän jäsenenä
- musiikin peruskäsitteiden hahmottamisessa musiikillisen toiminnan kautta
- musiikillisen luovuuden ja ilmaisun taidoissa
- edistyminen yhteissoitossa, tavoitteiden asettamisessa ja niiden arvioinnissa

Jatkuva arviointi on osa opintoja. Keväisin toteutetaan kirjallinen itsearviointi kerhotunneilla.

## 12. Yhteyshenkilöt

POROLAHDEN PERUSKOULU	ITÄ-HELSINGIN MUSIIKKIOPISTO
Rehtori Mari Heikkinen (Porolahden johtoryhmä) 09 310 25840, mari.k.heikkinen(at)hel.fi	Rehtori Minna-Maria Pesonen 040 4507373 minna-maria.pesonen(at)ihmo.fi
Apulaisrehtori Markku Keijonen (Porolahden johtoryhmä) 09 310 82660, markku.keijonen(at)hel.fi	Apulaisrehtori Heidi Viksten 040 4516919 heidi.viksten(at)ihmo.fi
Koulusihteeri Leena Segerstråle puh. 09 310 80794, leena.segerstrale(at)hel.fi	toimistos sihteeri Merja Karonsuo 09 7552 5835, merja.karonsuo(at)ihmo.fi

21

## 13. Opettajat perusopetus ja kerhotunnit 2019–2020

### 1 M

- luokanopettaja Juuli Huttu-Hiltunen
- musiikki: Lotte Lehikoinen
- soitonopettajat: Taru Aarnio, sello, Maija Kuusanmäki, nokkahuilu, Hanna Pesonen, viulu, Emilia Rissanen, matalat vasket, Miika Snåre, kitara, Csilla Tuhkanen, sello

### 2 M

- luokanopettaja Johanna Paakkari
- musiikki: Lotte Lehikoinen
- soitonopettajat: Krister Ehlund, alttoviulu, Yvonne Frye, viulu, Iisa Kostiainen, alttoviulu, Terhi Lehtiniemi, alttoviulu, Antti Leinonen, harmonikka, Tarja Nyberg, kontrabasso, Helena Sinisalo, trumpetti

### 3 M

- luokanopettaja Päivi Lampinen-Titley
- musiikki: Lotte Lehikoinen
- soitonopettajat: Mari Gustavsson, kantele, Kristiina Junttu, piano, Jaana Laasonen, huilu, Valerie Lassfolk, viulu, Mari Loiske, käyrätorvi, Satu Sopenen, kantele

### 4 M

- luokanopettaja Tiia Kivi  
musiikki: Lotte Lehikoinen
- soitonopettajat: Krister Ehlund, viulu ja alttoviulu, Päivi Kiljala, klarinetti, Iisa Kostiainen, alttoviulu, Terhi Lehtiniemi, alttoviulu, Emilia Rissanen, pasuuna, Miika Snåre, kitara

## 5 M

- luokanopettaja Pilvi Tonteri
- musiikki: Lotte Lehikoinen
- soitonopettajat: Tarja Nyberg, kontrabasso, Hanna Pesonen, viulu, Saara Sallner. oboe, Marika Toivonen, fagotti, Csilla tuhkanen, sello

## 6 M

- luokanopettaja: Anne-Mari Nymander
- musiikki: Lotte Lehikoinen
- soitonopettajat: Taru Aarnio, sello, Yvonne Frye, viulu, Mari Gustavsson, kantele, Antti Leinonen, harmonikka, Helena Sinisalo, trumpetti, Satu Sopenen, kantele, Lauri Untamala, viulu

## YLÄKOULU

- 7 M Paula Kukkamäki (ryhmänohjaaja)
- 8 M Sirpa Pudas (ryhmänohjaaja)
- 9 M Laura Parikka (ryhmänohjaaja)
- Emmi Schwartz (painotettu musiikki)
  
- soitonopettajat: Taru Aarnio, sello, Yvonne Frye, viulu, Mari Gustavsson, kantele, Mikko Ikäheimo, kitara, Kristiina Junttu, piano, Päivi Kiljala, klarinetti, Jaana Laasonen, huilu, Antti Leinonen, harmonikka, Tarja Nyberg, kontrabasso, Saara Sallner, oboe, Maija Sinisalo, viulu, Miika Snåre, kitara, Satu Sopenen, kantele, Kerttu Tiebout, alttoviulu, Lauri Untamala, viulu

## Muita yhteystietoja

### POROLAHDEN PERUSKOULU

- Kreijarinkujan opehuone (09) 310 87140
- Kreijarinkujan Keittiö (09) 310 87137
- Kouluisäntä puh. 050 401 3981
  
- Liikkis-iltapäiväkerho 040 777 8380, [ipliikkis@gmail.com](mailto:ipliikkis@gmail.com), [www.ipliikkis.com](http://www.ipliikkis.com)

### ITÄ-HELSINGIN MUSIIKKIOPISTO

- Vahtimestarit (09) 75525810 klo 15-20.30
- Toimisto (09)7552 580 ma-to klo 9.00-15.30 (pe suljettu)



## 14. Lukuvuoden rakenne

### TYÖ-JA LOMA-AJAT 2019–2020

Syyslukukausi 8.8.2019 (to) - 20.12.2019 (pe) Porolahden peruskoulu

Syyslukukausi 19.8.2018 (ma) - 20.12.2019 (pe) Itä-Helsingin musiikkiopisto

Syyslomaviikko 42 eli 14.10.2019 (ma)—18.10.2019 (pe) kaikilla

Joululoma 21.12.2019 (la)— 6.1.2020 (ma) kaikilla

23

Kevätlukukausi 7.1.2020 (ti)—30.5.2020 (la) Porolahden peruskoulu

Kevätlukukausi 8.1.2018 (ke)—25.5.2020 (ma) Itä-Helsingin musiikkiopisto

Talvilomaviikko 17.2.2020 (ma)— 21.2.2020 (pe)

Musiikkiopisto koulutuspäivä ti 7.1.2020 (ei ryhmäopetusta)

### 9. LUOKKIEN TET-JAKSOT:

TET 1. jakso 28.10-8.11.2019 (viulu)

TET 2. jakso 11.11.- 22.11.2019 (sello, kantele, piano, alttoviulu, harmonikka, oboe ja fagotti)

### 8.LUOKKIEN TET-JAKSO:

8 M 23.3.-27.3.2020

**9.1.2020** klo 17.30 Porolahden peruskoulun ruokalassa (os. Roihuvuorentie 2)

perusopetuksen tiedotustilaisuus esikoululaisten vanhemmille. Tiedotustilaisuudessa tietoa myös Porolahden painotetun musiikin opetuksen soveltuvuuskokeista.

**13.1.2020** klo 18.30 Musiikkiopiston Ahti Sonninen salissa (os. Untuvaisentie 10)

musiikkiopiston tiedotustilaisuus esikoululaisten vanhemmille. Tiedotustilaisuudessa tietoa musiikkiopiston oppilasvalinnoista, jotka liittyvät painotetun musiikin opetuksen kerhotuntien soittoryhmien kokonaispakettiin.

Esikoululaisille lukuisia esittelykonsertteja sekä avoimien ovien päiviä lukuvuoden aikana, seuraa kotisivujen kalenteria (15.8.2019, 31.8.2019, 1.10.2019, 29.10.2019, 15.1.2020, 16.1.2020 ja 20.1.2020).

Vko 7 (10.2.—12.2.) Soveltuvuus kokeet Porolahti ja oppilasvalinnat IHMO.

M-luokkien tapahtumakalenteri <http://www.ihmu.fi/kalenteri>

Musiikkiopiston tapahtumat [http://www.ihmo.fi/kalenteri/konsertit\\_tapahtumat/](http://www.ihmo.fi/kalenteri/konsertit_tapahtumat/)